

Методический кейс
«Как увлечься госпожой Библиографией?»
(Инновационные формы в библиографической деятельности)

Библиография – прекрасное дело, но только тогда, когда ею занимаются серьёзно.

Н. Г. Чернышевский

Когда речь заходит о библиографии, то сразу перед глазами встает учебник И. Г. Моргенштерна и Б. Т. Уткина «Занимательная библиография». Все мы помним этот учебник, который очень доступно объяснял нам что за наука такая – **БИБЛИОГРАФИЯ!!!**

И сегодня речь пойдет о той части библиографии, которая **способна привлечь внимание, возбудить интерес, увлечь** - то есть о **рекомендательной библиографии для детей.**

Самое главное, что всегда отличало рекомендательную библиографию — это забота о хорошем чтении ребёнка, выбор лучших книг и произведений, способствующих всестороннему развитию личности.

Накоплен огромный опыт рекомендательной библиографии детской литературы, о чем свидетельствует расширение и обогащение тематики и проблематики, появление новых типов пособий, совершенствование форм рекомендации литературы, организации, использования в работе с читателями, изучения эффективности.

Не секрет, что библиографическая деятельность за последние годы претерпела большие изменения. Если раньше читатель приходил в библиотеку за книгой, то сегодня библиотека должна прийти к читателю с новым интеллектуальными продуктами, такими как: электронный каталог, электронные библиографические пособия, библиотечный сайт или блог, страница в соцсетях, виртуальная выставка, различные базы данных, созданные в библиотеке, и многое другое. Изменились и её формы, теперь в библиотеках можно побывать на Дне виртуальной информации или Дне вебблиографии, посмотреть на сайте библиотеки виртуальную выставку или буктрейлер о новой книге.

Сегодня важно напомнить библиотекарям о новых задачах при библиотечно-библиографическом обслуживании современного пользователя:

- 1) учет тенденции существования книги в виде сетевого электронного продукта, а не только в традиционной форме печатного издания.
- 2) изучение изменения практики чтения в молодежной среде, где активно используются многофункциональные мобильные телефоны и ПК.
- 3) изменение характера библиотечных и информационных услуг, а также требований к компетенции библиотекарей в связи с внедрением технологий.

4) высокопрофессиональное библиотечное обслуживание в виртуальной реальности.

Методический кейс «Как увлечься госпожой Библиографией?» посвящен инновационным формам библиографической деятельности, которые можно применить в любой библиотеке.

При составлении данного методического кейса использовались материалы с блога Самарских библиотек РФ <http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com>, а также материалы с сайтов детских библиотек ближнего зарубежья, за что им огромная благодарность!



Инновационные формы библиографической деятельности

1. Комплексные мероприятия

❖ **Неделя библиографии** – это комплексное мероприятие, которое органично включает в себя библиотечные уроки, выставки, обзоры, беседы, экскурсии и т.п.

Все эти формы объединены в единую систему занятий, цель которых – дать определенный объем библиографических знаний, привить практические навыки работы со справочным аппаратом библиотеки, способствует воспитанию культуры чтения.

В программу входят библиотечные уроки, беседы, практикумы по работе со СБА библиотеки, День библиографии, выставки и обзоры по материалам, представленных на них («Искусство быть читателем», «Занимательная библиография» и др.). В заключительный день Недели библиографии можно провести Библиографический КВН.

❖ **Библиографический КВН «Тайны страны Библиографии»**

В рамках КВН могут пройти:

- Конкурсы названий и эмблем команд, приветствие команд;
- Небольшая разминка – вопросы «с изюминкой» (на что похожа половина яблока, почему грибы имеют форму зонта, что кидают в кастрюлю, прежде чем начать готовить, может ли страус назвать себя птицей и проч.);
- Домашнее задание под названием «Книга-хит», в котором участники команд могли представить выбранную книгу в любой форме (в виде презентации, обзора, аннотации, сценки и т.д.);
- Задания по поиску информации. Ответы на вопросы в одном задании «Справочники, словари – нам помогут всё найти» команды ищут традиционным способом, используя словари и энциклопедии у выставки, а в другом – с помощью смартфона через поиск «ВКонтакте» по хэштегу;

- Конкурс «Словесный экспромт» – для капитанов команд, которые должны из полученных в списке слов, составить связный рассказ-аннотацию;
- Настольная «Игра по книгам». Ее цель – вспомнить классические произведения. Задача участников состояла в том, чтобы соотнести понятия на карточках с предложенными книгами.

❖ **Библиографический форум, симпозиум, олимпиада.**

- **Олимпиада по библиографии**, поиску информации, популяризации ББЗ, информационной культуре личности. Самое главное – придумать интересные задания по библиографии и библиотечному делу.
- в основе **форума** лежит взвешенный диалог, поиск ответов на вопросы в процессе дискуссии, обсуждения на профессиональные темы для библиотекарей (по библиографии).
- «**Симпозиум**» - совещание по какому-либо научному вопросу, в данном случае – библиографии.

Так же как в жизни «научный симпозиум» имеет сложную насыщенную программу, так и «библиографический симпозиум» - комплексное мероприятие по библиографии с насыщенной профессиональной программой, может быть использовано при повышении квалификации библиотекарей.

2. Интерактивные формы библиографической деятельности

❖ **Библиографический батл** – (англ. battle — бой, поединок, битва)

Участники батла доказывают - кто из них лучше выполняет библиографические задания. *Некоторые заповеди батла:*

- * ***Не спать!***
- * ***Никогда не показывать весь свой «арсенал» знаний***
- * ***Меньше слов, больше сосредоточенности***
- * ***Батл выигрывает не движение, а мысль***
- * ***Если это батл — нужно дать знать об этом, воздействуя на интеллект***
- * ***Нужно уметь принять свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»)***

❖ **Библиографическая дуэль (информационная дуэль).**

В рамках юбилея писателя одна команда ищет ответ на вопрос по его творчеству в каталоге или книге, а другая – используя Интернет-ресурс. Кто правильное и быстрее?

❖ **Библиографическая биеннале.**

Выставка или фестиваль библиографических и информационных ресурсов, продукции и услуг библиотеки, проводится раз в два года. Возможна организация тематических биеннале – музейно-библиографических, художественно-библиографических, музыкально-библиографических и др.

❖ **Библиографическое ревью** «Познавая тайны книжного мира» - (ревью в переводе с французского – «обозрение»).

Страницы ревью:

- «Учись! Узнавай! Удивляйся!» (*обозрение словарей, энциклопедий, справочников*);
- «Школьнику (первокурснику, студенту) и не только...» (*обзор книг в помощь учебному процессу*);
- «Суперновинка!» (*обозрение новых книг*).

❖ **Библиографический брифинг** – краткая пресс-конференция информативного характера, посвященная одному вопросу. Для проведения «Библиографического брифинга» заранее готовятся вопросы библиотечно-библиографической тематики, по основам ББЗ, которые задаются учащимися («журналистами») сотруднику библиотеки (Библиографу). Вопросы и ответы должны длиться не более 10 минут. Темы брифинга могут быть и такими (для коллег-библиотекарей): «Библиография – новый этап осмысления», «Библиография XXI века: взгляд в будущее» и др.

❖ **Библиографический квест** – поисковая игра библиографической тематики.

«На все ваши Что? Где? Когда? умная книга ответ даст всегда!».

Есть профессия сыщик – в уголовном розыске. Библиографа можно назвать библиотечным сыщиком, библиотечным детективом, потому что он разыскивает информацию, глубоко запрятанную.

Квест или игра-поиск по справочной литературе. Суть игры состоит в выполнении заданий командами, ответы на которые необходимо найти в энциклопедиях, словарях и справочниках. Важно, чтобы все заданные вопросы были взаимосвязаны и дополняли друг друга.

❖ **Игровые формы** во время проведения библиотечных уроков, дней библиографии и информационных часов по разным темам.

Библиографические настольные игры делают занятия не скучными и увлекательными. Они, как и обычные, строятся по принципу сходства или познавательного путешествия. Это интересная форма обучения поиску информации, где ответ найти непросто. Например:

- Игра-мозаика «Книжный киносюжет» включает использование словарей «Кино». Одновременно со складыванием пазлов происходит ознакомление со справочными изданиями;
- В играх «Окрыленные словом» и «Веселая фразеология» участники должны узнать, из какого произведения крылатые слова, кто их автор. Для этого нужно было обратиться к словарям, а затем непосредственно к книгам;
- В игре «С любовью к природе» две команды получают свой конверт с заданиями на карточках. Игрокам необходимо на скорость составить из букв формулировки экологических понятий. Вопросы должны быть непростые: по

утилизации отходов, очистке воды, о вредных веществах, загрязнении окружающей среды и т.д.;

Игры с карточками очень разнообразны. Например, на одних карточках могут быть написаны авторы книг, на других – названия; или на одних – описание энциклопедии, справочника, словаря, а на других – название справочных изданий. Цель игры – правильно подобрать пары карточек. Игры посвящены любым темам: историческим датам года, творчеству писателей, предметам, связанных с библиотекой и т.д. Настольные игры развивают память, мышление и быстроту действий при поиске необходимой и полезной информации.

❖ **Библиографический чемпионат** (*из опыта Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина г. Челябинска*)

В библиографической работе испробована и такая форма игровых состязаний, как чемпионат. Библиографы часто ведут курсы компьютерной грамотности для пенсионеров. А мероприятия соревновательного и игрового характера для участников – это лишний раз поверить в свои силы и проверить приобретенные знания, получить навыки работы на компьютере не в одиночку, а в коллективе.

В библиотеке прошли два Чемпионата по компьютерному многоборью среди людей старшего возраста.

Компьютерное многоборье включало несколько туров.

Первое задание было «домашним» и выполнялось заочно. Каждый участник оформлял приветственную открытку участникам Чемпионата в программе Microsoft Office Word и готовил письмо-откровение на тему: «Компьютер в моей жизни», показывая возможности использования параметров – «Границы страниц», «Вставка рисунка», декоративный текст WordArt и т.д.

В библиотеке конкурсантам предстояло преодолеть еще несколько этапов: напечатать правильно текст на скорость; найти информацию в сети Интернет с использованием поисковых систем; написать электронное письмо; освоить сервисы сайтов пенсионного фонда и централизованной библиотечной системы Челябинска; задать вопрос онлайн через виртуальную справку и даже оформить заставкой свой рабочий стол. Интересные и творческие направления, активные формы предоставления и поиска информации, где зачастую одну из ведущих ролей занимает игра, дают возможность совершенствоваться и в дальнейшем библиографическую деятельность библиотеки.

❖ **Библиотрансформер** – комплексная форма рекомендательного пособия, которая дает неограниченный простор для деятельности.

Понятие «трансформер» появляется в 90-х годах XX века в значении «видоизменяющийся».

В английском языке transformer - термин, употребляемый в дизайне мебели для определения предметов, которые путем трансформаций меняют не только форму, но и функцию.

Сейчас понятие «трансформер» расширилось и употребляется применительно не только к мебели, но и автомобилям, одежде, ювелирным украшениям, детским коляскам, игрушкам, книгам и ... библиографическим пособиям.

Библиотрансформер - это максимально полная фактографическая и библиографическая информация об объекте библиографирования, на основе которой можно подготовить другие библиографические пособия.

Он может состоять из следующих модулей:

- ✓ *книжная закладка,*
- ✓ *информационная листовка,*
- ✓ *информационно-библиографический словарь,*
- ✓ *мультимедийный урок-презентация,*
- ✓ *биобиблиографический указатель,*
- ✓ *видеовикторина и видеоурок.*

Библиотрансформер может быть использован для организации выставки, тематической полки, обзора (тематического и персонального), при выполнении тематических и фактографических справок, для бесед, классных часов.

Библиотрансформер – живая и удобная форма рекомендательной библиографии. Можно использовать как библиотрансформер в целом, так и отдельные его модули, как в индивидуальной, так и в массовой работе с читателями.

Пример библиотрансформера, посвященного юбилею книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (из опыта Самарской ОДБ):

- ✓ *Буклет «Летящая» душа Экзюпери (о судьбе писателя);*
- ✓ *Веблиографический мини справочник «Маленький принц в кино и театре»;*
- ✓ *Буклет вояж «Земная жизнь «Маленького принца» (памятники и музеи);*
- ✓ *Z-карта «Роза для принца» (роза в истории и мифологии);*
- ✓ *Лифлет-рекомендация «Учимся рисовать» (советы начинающим художникам по изображению животных).*
- ✓ *Карусель иллюстраций «У каждого свой Маленький принц» (на основе IT-технологии PhotoPeah);*
- ✓ *Буктрейлер по книге.*

В презентации библиотрансформера читатели активно участвовали в оформлении цитатника «Так говорил Экзюпери», выбирая близкое себе по духу высказывание автора, оценивали и выбирали лучшую иллюстрацию, розу для любимого человека и рисовали своего барашка для Принца.

❖ **Примеры рекомендательного списка литературы**

- *«Чувство номер шесть: Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев». Сформировать правильное представление о деньгах, семейном бюджете, производстве, потреблении и прочих важных экономических понятиях помогут познавательные книги из фонда библиотеки*

- *«О самых близких и родных: современные книги для старших школьников». «Все начинается с семьи: И радости, и беды, И заблуждения твои, И первые победы... (Валентина Хромова. «Всё начинается с семьи») Семья — это не просто слово, это самые главные люди в жизни каждого человека. Именно в семье закладываются базовые ценности, мировоззрение, привычки, взгляды, традиции, которые будут значимы на протяжении всего нашего пути. Семья – это самое уютное место на Земле, а дом – место силы.*

Продолжая традиции литературы XIX–XX веков, современные писатели проводят исследование темы юности и взаимодействия поколений, темы отцов и детей. Показать различные ситуации, множество моделей поведения – задача современных произведений для подростков. Предлагаем вашему вниманию книги отечественных и зарубежных авторов, которые расскажут о разных семейных отношениях и взрослеющих героях, чем-то похожих на вас». (из опыта Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского. <https://www.choddb.ru/upload/pdf/>)

❖ **Формы проведения библиотечно-библиографических занятий**

- *Библиографическая подсказка, например: «Тимбилдинг! Вдохновись идеей!»;*

- *Библиографический журнал, альманах, «блокнот»;*
- *Библиографический калейдоскоп;*
- *Библиографический ориентир;*
- *Библиографический марафон;*
- *Библиографическое путешествие;*
- *Библиографические советы родителям;*
- *Библиографическая афиша;*
- *Библиографическое знакомство, например: «Змеелогия»;*
- *Библиографическое кафе «Меню для книгоежек»;*
- *Ролевая игра «Один день в редакции»;*
- *Библиографическая мозаика «Сую свой нос в любой вопрос» (справочники, энциклопедии, словари);*
- *Библиоассорти «Мой нескучный книжный сад»;*
- *Занятие-соревнование «Три волшебные буквы «СБА»;*
- *Детективное агентство «Следствие ведёт библиограф»;*
- *Библиогид «Тысяча мудрых страниц»;*
- *Хронологическая игра «Хроноскоп» «С книгой через века»;*
- *Компьютерное путешествие «Хочешь знать про все на свете – покопайся в Интернете»;*

- *Библиографическое домино «Книжный городок»;*
- *Урок творчества (цикл) «Мастерская библиографа»;*
- *Брейн-ринг «Супер-книги XXI века»;*
- *Мозговой штурм (интеллектуальная игра) «Что? Где? Как?: поиск информации с помощью библиотечных каталогов и картотек»;*
- *Библиографический тренинг «Ориентирование в информационном пространстве»;*
- *Библиотечный урок-конкурс «Лучший книжный следопыт»;*
- *Турнир знатоков библиографии «Магистр информационного поиска»;*
- *Библиотечный урок-навигатор «Старт в Интернет для тинейджеров»;*
- *Слайд-урок «Будь здорова, книжка!»;*
- *Беседа-сюрприз «Внимание, интересная книга!»;*
- *Конкурс-плакат «Твой отзыв о книге»;*
- *Урок-совет «Учись читать книгу»;*
- *Турнир внимательных читателей «Кто круче?»;*
- *Мастер-класс Интернет-Знайки «Знаю, умею и вас научу»;*
- *Тренинг-практикум «Интересно знать, где, что и как искать»;*
- *Брейн-ринг «Знатоки Библиографии»;*
- *Библиопоиск «Радужный мост к неизведанным книгам»;*
- *Урок познания «Книжное снаряжение» (об аппарате книги);*
- *Урок-практикум «Поиск в электронном каталоге»;*
- *Урок-книжное сражение «Мой любимый жанр, который будит воображение» (творческий читатель рассуждает...).*

3. Наглядные креативные идеи и формы библиографической продукции: «лэпбук», библиобоксы, книжный адвент-календарь, букбокс, шедоубокс и др. (из опыта главного библиографа по работе с детьми И.В. Варочкиной, ЦБС Автозаводского района, г. Нижний Новгород)

❖ «ЛЭПБУК»



Дети любят что-то покрутить, повертеть, разобрать и собрать. Можно вместе с детьми создать «лэпбук».

В дословном переводе с английского означает «наколенная книга» (lap — колени, book — книга). Впервые создавать лэпбуки начали американцы.

Лэпбук - это книжка-раскладушка с

кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Лэпбук обычно делают на листах формата А3.

Формы предоставления информации могут быть любые: тексты, рисунки, картинки или фотографии, игры. Все, что придумали - разместите в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках.

Дети все это могут потрогать, покрутить, выдвинуть. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка. А с другой стороны, это прекрасный способ подать информацию в компактной форме.

Мы создали библио-лэпбук, посвященный часам.

❖ БИБЛИОБОКС

Еще одной интересной формой работы являются библиобоксы. Они



представляют собой коробочки-трансформеры. Рассмотрим библиографический библиобокс, который называется «Страна Медведя».

По своей сути это рекомендательный список.

Открывая коробочку, ребенок попадает в лес, где живет Мишка-медведь. Мишка загадывает загадки, читает стихи о медведях, рассказывает о книгах, сказках о медведях.

По такому же принципу можно сделать библиобудку, где живет собачка, которая ищет друзей.

❖ БУКБОКС



Есть еще такая форма, как букбокс. Это коробка с книгами, подобранными на определенную тему. Какие именно книги находятся внутри - остается сюрпризом до того момента, как вы откроете крышку. Это может быть «семейная коробка», то есть для всей семьи: и для ребенка, и для мамы, и для папы, и для бабушки с дедушкой. Она может быть тематической. Тут может быть подборка книг на счастливую летнюю тему – «море». Читать, чтобы помечтать, для подготовки к путешествию, о самом путешествии или просто для настроения. Получится такой морской букбокс. Выдается такой букбокс, например на две недели. Темы могут быть различными: BABYBOX или «первая библиотека малыша», «книжные каникулы» и др.

❖ ШЕДОУ-БОКС



Шедоу-бокс – это углубленная рама или коробка, внутри которой в виде коллажа помещаются памятные или тематические предметы. Его можно сделать как односекционным, так и многосекционным. Это своего рода витрина воспоминаний или впечатлений по прочитанной книге. Например, по книге Анники Тор «Маяк и звезды». В одной коробке сама книга и библиографическая закладка, а другую заполнила разными предметами, картинками, с которыми у меня ассоциируется данная книга: море, чайки, маяк, ракушки...

❖ Книжный календарь ожидания

Красиво упаковываем книги, перевязываем их яркой ленточкой и ставим на выставку. Каждый день (или раз в неделю) открывается по одному волшебному свертку и работать с этой книгой. Например, если мы открыли книгу о творчестве, то можно сделать неделю или день творчества. Если открыли книгу «Снежная королева», то можно сделать неделю или день снежных историй. К каждой книге важно заранее подготовить различные задания. Это могут быть загадки, кроссворды, ребусы, пазлы, стихи, раскраски, викторины. В конечном итоге у нас получится книжная выставка.

Давайте будем удивлять своих читателей, фантазировать, придумывать что-то новое, интересное. Удачи!

4. Библиографические пособия-игрушки

Важным средством ориентации в мире книг для самых маленьких пользователей являются пособия-игрушки, поскольку игра - основной вид их деятельности, в ней пробуждаются фантазия и воображение детей. Поэтому пособия в форме игрушек дают возможность привлечь малышей к использованию библиографической информации без принуждения, а как бы исподволь, в естественном для них процессе.

Очень важно, чтобы игрушка выполняла главную свою функцию: обучала самостоятельному поиску и выбору книг, чтобы она смогла вовлечь ребенка в игру, и через игру, незаметно для него, привлекла бы внимание к рекомендуемым книгам. Пособия-игрушки должны быть яркими, необычными

по форме, с упрощенной формой библиографического описания документов, крупным четким шрифтом.



Внимание младших школьников привлекают уже более серьезные формы пособий, такие как книжечки, брошюры, с чуть большим количеством библиографической информации. Располагать информацию о книгах нужно так, чтобы она выделялась на фоне рисунков. Имеет значение логическая связь между текстом небольшой аннотации (одно-два предложения) и рисунками, цветовая символика, но цветовая гамма не должна быть пестрой.

Библиоигрушки можно разделить на две группы: предметные (кубики, куклы, мячики, машинки, трансформеры и т.д.) и имеющие форму книжек-игрушек (фигур, раскладушек, панорам и др.).

Как правило, библиоигрушка сопровождается творческими заданиями для детей, в которых они проявляют свою фантазию, развивают мелкую моторику рук и требует от библиотекаря умения работать и с ней и с ребенком.

К примеру, можно предложить детям соединить детали костюмов персонажей, придумать героя своей книги (например, о солнце и звездах) и для него необычный костюм, придумать новую обложку книге. Дети, умеющие читать и писать, могут написать на листочках название понравившейся книги, имя самого любимого героя и несколько добрых слов о нем. Эти работы надо расположить рядом с библиоигрушками.



Они станут для других детей ценной рекомендацией прочитать самые интересные и полезные книги, а для ребенка-автора - похвалой, признанием значимости того, что он делает.

Желательно оформить специальные тетради с творческими заданиями по прочитанным книгам, и это тоже может способствовать внимательному чтению и улучшению восприятия прочитанного. Например, такое задание в виде пазлов - «Соберешь картинку - узнаешь название книги, которую с удовольствием читают твои друзья».

Примеры игрушек-пособий:

- Макет «Елка с загадками» - пособие для ребят 6-7 лет. Можно использовать искусственную небольшую елку или изготовить её из бумаги. На елке разноцветные шары, гирлянды, бусы, флажки, конфеты, орехи. Лучше, если будут настоящие и ненастоящие, но с секретом: развернешь большую конфету и обнаружишь в ней поздравление в стихах, пожелание приготовить к новому столу что-нибудь вкусное и информацию о книге, где можно

найти рецепты этих блюд, загадку и т.п. Флажки тоже сообщают о книгах, которые помогут узнать, как отмечается Новый Год в разных странах, как самим сделать новогодние игрушки-сюрпризы (*Пермский институт искусства и культуры*);

- **Макет «Птичий рынок».** Его можно сделать из обычной клетки, устлав дно мхом и др. природными материалами. В неё поместить бумажные фигурки, изображающие разные виды птиц, а на обороте указать названия иллюстрированных книг о птицах. Использование природных материалов в подобных пособиях позволяет библиотекарям сделать игрушки не только максимально наглядными, выразительными, но и «оживить», приблизить к настоящему миру, окружающему ребенка.

Например, пособие в виде яркой курицы, сделанной из картона или грелки на чайник. Перед курицей в корзинке лежат капсулы из киндерсюрприза.

Внутри капсул вложены листочки с описанием книги и аннотацией. Открой такое чудо-яичко – и ты узнаешь об интересных детских книжках. (з. Кострома, библиотека №15);

- **Рекомендательный список литературы «Друзья моего детства» для детей 6-10 лет.** Это книжка-игрушка с прорезанным на каждой страничке окошком и расписными ставенками.

В окошке – приветливые мордочки кошки и собачки. На нижней части титульного листа – маленький утенок; над окошком – голосистый петушок. Каждая страничка посвящена отдельной подтеме. Дети должны определить ее сами, отгадав загадку. Подсказкой служат рисунки.

Такие пособия малых издательских форм – яркие, необычные по форме, с минимумом информации не вызывают излишнего интеллектуального напряжения ребенка, не пугают малопонятным ему словом «библиография», но воспитывают читательскую и информационную культуру.

5. WEB-деятельность библиографа – деятельность его в Сети и использование в своей работе интернет-технологий

(создание Баз данных, ведение корпоративных каталогов, виртуальные справочные службы или виртуальные столы справок, виртуальные выставки, День вебблиографии, День виртуальной информации, вебблиографическая продукция и др.)

❖ **Консультирование в режиме чат-сессии.** Эта форма информационного обслуживания предполагает интерактивную, фактически живую, помощь библиографа через сайт библиотеки: в режиме реального времени ведется консультирование читателей по всему спектру вопросов, которые обычно задаются при личном посещении. При этом библиограф и читатель могут не только общаться через чат, но и совместно обращаться к различным цифровым объектам (поисковым системам, базам данных, цифровым библиотекам), как если бы они действительно находились рядом.

❖ **Веблиография** – это виртуальная библиография, новый вид оперативного продвижения информации. Веблиографическая продукция имеет свои достоинства и недостатки, но она способствует быстрому распространению информации, повышению профессиональных знаний библиотекарей.

Веблиография – это список сайтов, тщательно отобранная и систематизированная в определенном порядке информация, которая призвана познакомить пользователя с лучшими сайтами сети.

Примеры веблиографической продукции:

1. *«Библиогид. Рекомендательный ресурс для детей и взрослых»* <https://rgdb.ru/megaproekty/bibliogid-rekomendatel-nyj-resurs-dlya-detej-i-vzroslykh>
2. *Подборка сайтов в помощь обучению школьников начальных классов* – <https://pandaland.kz/articles/nashi-deti/shkolnoe-obuchenie/>
3. *«ВебЛандия. Лучшие сайты для детей»* - <https://web-landia.ru/>
4. *Рекомендуем почитать (Алтайская краевая детская библиотека)* - <https://akdb22.ru/rekomenduem-pochitat/>
5. *Виртуальная выставка «Воспитание игрой»* (Калужская областная детская библиотека) https://www.odbkaluga.ru/metodich_site/virt-vistavka.php

❖ **День веблиографии «Веблиография – новый способ существования библиографии»:**

- ✓ *Вступительное слово «Библиография в 21-ом веке»;*
- ✓ *Веб-обзор «Актуальные поисковые системы Интернет»;*
- ✓ *Веб-путешествие «Виртуальные образы казахстанских библиотек»;*
- ✓ *Веб-консультация «Сайты и блоги в помощь детскому (юношескому, профессиональному) чтению»;*
- ✓ *Веб-прогулки с библиографом «Виртуальная рекомендательная библиография»;*
- ✓ *Веб-экскурс «Наше общее пространство: библиографическая информация на сайтах библиотек».*

❖ **Виртуальная книжная выставка** – это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям для обозрения, ознакомления и использования.

Так же как традиционная книжная выставка, виртуальная выставка представляет и рекламирует библиотечный фонд, раскрывает определенную тему и представляет издания по этой теме, с возможностью перенаправить читателя на дополнительные информационные источники по теме выставки, доступные в сети Интернет (гиперссылки), дать ссылку на электронную версию издания, либо его части (при наличии таковых).

В отсутствии возможности предоставить полный текст важно максимально раскрыть содержание представленных изданий, используя все

доступные средства, дополнительные источники и возможности мультимедиа.

Для виртуальных книжных выставок характерно большое разнообразие форм в представлении материала: от простых перечислений книг до мультимедийных презентаций и интерактивных экспозиций.

Как и в традиционной книжной выставке, в виртуальной имеются разделы, используются цитаты, присутствует оформление.

Виртуальная книжная выставка сочетает в себе текст и зрительный ряд и обязательно должна включать следующие основные элементы:

- *Визуальный образ книги (изображение обложки, раскрытой книги, титульного листа и т. д.);*
- *Библиографические данные (библиографическая запись, шифры фонда библиотеки);*
- *Аналитическая информация (аннотация, реферат, отзыв, рецензия и т.д).*

Возможно применение дополнительных элементов, присущих традиционной книжной выставке (например, фактографическая справка об авторе или предмете выставки, список дополнительной литературы) и отличающих виртуальную книжную выставку (гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, аудио и видео материалы; интерактивное взаимодействие с пользователем и т.д.).

Для тематической виртуальной выставки отраслевой, учебной литературы успешным будет предоставление читателю, помимо информации об изданиях:

- *дополнительных материалов по теме выставки, существующих в сети Интернет (ссылки на биографии, критические статьи, тематические сайты);*
- *дополнительной информации аналитического или энциклопедического характера, подготовленной библиотекарем (биографические, библиографические, хронологические справки по теме выставки, исторические факты и т.д.).*

При подготовке виртуальной выставки художественной литературы (жанровой, персональной, выставки одной книги и др.) важно не раскрывать полностью сюжет представленных книг, а заинтересовать, сохранив главную интригу произведения.

Полезно уделить внимание автору, использовать яркие цитаты из представленных произведений, небольшие отрывки текста, рецензии, отзывы читателей на книги, иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, видеоряд (буктрейлеры, фрагменты экранизаций) и т.д.

При работе над выставкой большое внимание уделяется дизайнерским решениям: с помощью цвета, графики, анимации можно создать определенный образ, стиль и настроение, привлечь внимание, подчеркнуть и выделить важные моменты.

Использование анимации, аудио и видео помогает сделать виртуальную выставку мультимедийной, живой и динамичной.

Использование возможностей гипертекста позволяет акцентировать внимание на каждой книге, сделать выставку интерактивной

Передвижение по выставке с помощью гиперссылок требует от пользователя активного участия; пользователь имеет возможность проигнорировать разделы, которые не отвечают его интересам, и подробнее познакомиться с интересующими его изданиями.

Гипертекстовые ссылки позволяют так организовать пространство интернет-страницы, чтобы пользователь в любой момент мог получить представление о выставке в целом и о каждой книге, показанной в экспозиции.

Виртуальную выставку не следует перегружать – важно, чтобы представленная информация была четко структурирована, однако не рекомендуется делать структуру слишком сложной, с большим количеством переходов и гиперссылок.

Она должна быть, прежде всего наглядной, понятной, удобной для восприятия и навигации.

Многое решает выбор модели виртуальной книжной выставки и формата, в котором выставка будет создана и представлена в сети Интернет.

Что делает выставку интересной?

- ***Выбор темы (Нетривиальный подход к содержательному наполнению выставки и подаче материала);***
- ***Оригинальное, красочное оформление (Выбор модели выставки, программы или сервиса, в котором она создается и размещается в Интернете);***
- ***Участие читателей в выборе темы, книг и процессе создания виртуальной выставки (Использование элементов игры (задания, которые должен выполнить читатель, просматривая выставку)).***

❖ **День виртуальной информации «Виртуальные ресурсы – в помощь пользователям библиотеки».**

Главная цель – дать представление школьникам, студентам о виртуальных ресурсах, которые могут им пригодиться, виртуальных услугах, виртуальных выставках новинок, веб-консультации, он-лайн-путешествие, веб-обзоры интернет ресурсов и т.п.

В программу Дня виртуальной информации могут войти:

- 1. Вступительная беседа «Роль виртуальной информации в современной жизни человека». Что такое «виртуальная информация», пути и способы её распространения, информационные войны, информационная безопасность и др.;**
- 2. Веб-обзор сайтов, порталов «Интернет-ресурсы – в помощь школьникам (студентам-медикам, студентам филологам и пр.)»;**
- 3. Урок нетикета «Сетевая этика, или Правила виртуального общения» с вручением памятки для молодых читателей «Нетикет – сетевой этикет»;**

4. *Обзор сайтов e-gov: «Электронный гражданин. Государственные услуги on-line»;*
5. *Информационно-виртуальная консультация «Как стать блогером?»;*
6. *Веб-консультация «Виртуальные услуги и виртуальные выставки библиотеки»;*
7. *Online-путешествие «Местные электронные СМИ – для жителей нашего города»;*
8. *Специальная выставка издательской продукции и проведение библиографического обзора-анонса «Издано в библиотеке: Пособия для школьников (студентов)», где представлены дайджесты, памятки, рекомендательные и информационные списки, буклеты.*

В заключение

Библиографические службы могут и должны участвовать в формировании комфортной библиотечной среды.

Библиографам важно **обращать внимание на систему навигации в библиотеке, максимально адаптированной к потребностям пользователя:**

- ✓ *обновить и технически усовершенствовать информацию у каталогов и картотек;*
- ✓ *разработать устойчивый алгоритм поиска информации (плакаты, буклеты, закладки, электронные продукты, например, визуальные – презентации);*
- ✓ *организовать промо-акции с рекламой собственных продуктов и услуг;*
- ✓ *проводить уроки информационной культуры для формирования навыков «самообслуживания» в поиске информации;*
- ✓ *предоставлять регулярные наглядные информации о книжных новинках, выставках, услугах и др.*

Креативные направления отражаются в подходах **к профессиональному развитию библиографа.** В методической деятельности возможно использование новых дискуссионных форм.

Одной из них может стать **аукцион информационных и библиографических проблем**, когда выявляются различные проблемы, возникающие в повседневной работе библиографа, организуется их обсуждение, совместно определяются пути решения.

Пока еще мало распространено **самопредставление библиографа (библиографической службы) через портфолио.**

Портфолио библиографа – собрание творческих работ (разработки мероприятий, библиографические продукты, в т.ч. библиографические пособия, БД, а также описание основных форм и направлений профессиональной активности библиографа – участие в научных конференциях, конкурсах профессиональных достижений и др.).

Карагандинская ОДБ имени Абая может инициировать проведение **форсайт-сессии** по обсуждению будущего развития библиографической деятельности, например **о создании корпоративной библиографической службы детских библиотек Карагандинской области** путем создания совместной базы данных современной казахстанской детской литературы.

*Составитель: **Ж. К. Шаймуханбетова**,
методист Карагандинской ОДБ имени Абая
Октябрь, 2023г.*